

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа №22»

Рассмотрено
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
протокол №___
от «__»_____2018г.
Рук. МО_____ (Покатина Л.В.)

Согласовано
на методическом совете
протокол №___
«__»_____2018г.
_____(Елфимова В.В.)

Утверждено
Директор_____ (Арабаджи Н.Б.)
Приказ № _____
от «__»_____2018г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5-8 класс
(ФГОС)
2018 – 2019 учебный год

Программу разработали Назарова А.Ю.,Покатина Л.В.,Шохина М.Г.

учителя русского языка и литературы.

2018-2019

Рабочая программа по литературе для 6 класса ФГОС составлена на основе *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010г.) /М.: «Просвещение», 2011/, Примерной основной образовательной программы основного общего образования /М.: «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы /М.: «Просвещение», 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/, учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.: «Просвещение», 2012/ (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/2014 учебный год (приказ от 19 декабря 2012 года №1067, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 30.01.2013 №26755)).*

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

6 КЛАСС

Введение (1 ч.). Художественное произведение. Содержание и форма.

Устное народное творчество (4 ч.). Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. *Контрольная работа №1 по теме «УНТ».*
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература (2 ч.). Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 ч.). И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века (53 ч.).

И. А. Крылов (3 ч.). И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». И. А. Крылов. «Осел и Соловей». *Контрольная работа №2 по теме «Басни».*

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

А.С. Пушкин (17 ч.). А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». **Внеклассное чтение.** Лирика Пушкина. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». **Тест по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».** Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Обобщающий урок по повести А.С. Пушкина «Дубровский». *Контрольная работа № 3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».*

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов (4 ч.). Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Три пальмы». *Контрольная работа № 4. Лирика М.Ю. Лермонтова.*

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев (5 ч.). И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». **Внеклассное чтение.** И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Певцы» **Федор Иванович Тютчев (3 ч.).** Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет (3 ч.). А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». **Внеклассное чтение.** Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н. А. Некрасов (6 ч.). Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». **Внеклассное чтение.** Н.А. Некрасов «Дедушка». *Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века.*

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (5 ч.). Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». **РР.** Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». **Внеклассное чтение.** Н.С. Лесков «Человек на часах». *Контрольная работа №6 по творчеству Н.С. Лескова.*

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (4 ч.). А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». **Внеклассное чтение.** А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.). Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (25 ч.).

А.И. Куприн (2 ч.). А.И. Куприн. «Чудесный доктор». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе.

А.С. Грин (4 ч.). А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса».

К.М. Симонов (1 ч.). К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Д.С. Самойлов (1 ч.). Д. С. Самойлов «Сороковые».

А.П. Астафьев. (2 ч.). Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

А.П. Платонов (1 ч.). А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».

В.Г. Распутин (4 ч.). В.Г. Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Роль учителя в жизни мальчика в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Уроки французского». **РР.** «Уроки доброты». Подготовка к сочинению по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.М.Шукшин (2 ч.). В.М. Шукшин «Критики». **Внеклассное чтение.** В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».

Ф. Искандер (2 ч.). Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч.). Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».

Из литературы народов России (2 ч.). Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Из зарубежной литературы (16 ч).

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Геродот (1 ч.). Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер (2 ч.). Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость и хитроумие Одиссея. «Одиссея» Гомера – песнь о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М.де Сервантес Сааведра (2 ч.). М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.

Ф. Шиллер (1 ч.). Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.

П. Мериме (2 ч.). П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». П. Мериме «Маттео Фальконе»: образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы.

Антуан де Сент-Экзюпери (6 ч.). Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. История создания сказки «Маленький принц». **РР.** Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс. Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?», «...Зорко одно лишь сердце». **РР.** Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Итоговая годовая контрольная работа. Обобщающий урок. По страницам прочитанных произведений.

Раздел III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/ П	Количество часов	Тема
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)		
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора
4	1	Внеклассное чтение. Загадки
5	1	Контрольная работа №1 по теме «УНТ»
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)		
6	1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»
7	1	«Сказание о белгородском киселе»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)		
8	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 часа)		
И.А. КРЫЛОВ (3 часа)		
9	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».

11	1		Контрольная работа №2 по теме «Басни»
12	1		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	1		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»
14	1		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»
15	1		Внеклассное чтение. Лирика Пушкина
16	1		А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
17	1		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	1		Тест по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
19	1		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
20	1		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	1		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
22	1		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
23	1		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
24	1		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
25	1		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой
26	1		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
27	1		Обобщающий урок по повести А.С. Пушкина «Дубровский»
28	1		Контрольная работа № 3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский»
М.Ю. Лермонтов (4 часа)			
29	1		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»
30	1		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»
31	1		Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Три пальмы»

32	1		Контрольная работа № 4. Лирика М.Ю. Лермонтова
И.С. Тургенев (5ч.)			
33	1		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя
34	1		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
35	1		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
36	1		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»
37	1		Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Певцы»
Ф.И. Тютчев (3 часа)			
38	1		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество писателя
39	1		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»
40	1		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»
А.А. Фет (3 часа)			
41	1		А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
42	1		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
43	1		Внеклассное чтение. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета
Н.А. Некрасов (6 часов)			
44	1		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда
45	1		Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
46	1		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
47	1		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
48	1		Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Дедушка»
49	1		Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века
Н.С. Лесков (5 часов)			
50	1		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»
51	1		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»
52	1		РР. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»
53	1		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах»
54	1		Контрольная работа №6 по творчеству Н.С. Лескова
А.П. Чехов (4 часа)			
55	1		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»
56	1		Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
57	1		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»
58	1		Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)			

59	1		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
60	1		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»
61	1		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»
Из русской литературы XX века (25 часов)			
А.И. Куприн (2 часа)			
62	1		А.И. Куприн. «Чудесный доктор»
63	1		А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе
А.С. Грин (4 часа)			
64	1		А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса»
65	1		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
66	1		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
67	1		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
К.М. Симонов (1 час)			
68	1		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».
Д.С. Самойлов (1 час)			
69	1		Д. С. Самойлов «Сороковые»
В.П. Астафьев (2 часа)			
70	1		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
71	1		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
А.П. Платонов (1 час)			
72	1		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»
В.Г. Распутин (4 часа)			
73	1		В.Г. Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»
74	1		Роль учителя в жизни мальчика в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»
75	1		Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Уроки французского»
76	1		РР. «Уроки доброты». Подготовка к сочинению по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»
В.М. Шукшин (2 часа)			
77	1		В.М. Шукшин «Критики»
78	1		Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал»
Ф. Искандер (2 часа)			
79	1		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».
80	1		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)			
81	1		Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
82	1		С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»
83	1		А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»
84	1		Н. М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»
Из литературы народов России (2 часа)			
85	1		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу
86	1		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»
Из зарубежной литературы (16 часов)			
87	1		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

88	1		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»
Геродот (1 час)			
89	1		Геродот. «Легенда об Арионе»
Гомер (2 часа)			
90	1		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы
91	1		«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость и хитроумие Одиссея. «Одиссея» Гомера – песнь о героических подвигах, мужественных героях
М. де Сервантес Сааведра (2 часа)			
92	1		М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»
93	1		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов
Ф. Шиллер (1 час)			
94	1		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении
П. Мериме (2 часа)			
95	1		П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».
96	1		П. Мериме «Маттео Фальконе»: образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы
А. де Сент-Экзюпери (6 часа)			
97	1		Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. История создания сказки «Маленький принц»
98	1		РР. Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс
99	1		Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?», «...Зорко одно лишь сердце»
100	1		РР. Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
101	1		Итоговая годовая контрольная работа
102	1		Обобщающий урок. По страницам прочитанных произведений