

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска

«Средняя общеобразовательная школа №22»

Рассмотрено

на заседании МО учителей
русского языка и литературы
протокол №____
от «__»_____2018г.

Рук. МО____ (Покатина Л.В.)

Согласовано

на методическом совете
протокол №____
«__»_____2018г.
_____(Елфимова В.В.)

Утверждено

Директор____ (Арабаджи Н.Б.)
Приказ №____
от «__»_____2018г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-8 класс

(ФГОС)

2018 – 2019 учебный год

2018-2019

Рабочая программа по литературе для 5 класса ФГОС составлена на основе *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010г.) /М.: «Просвещение», 2011/, Примерной основной образовательной программы основного общего образования /М.: «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями *Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы /М.: «Просвещение», 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/, учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.: «Просвещение», 2012/ (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/2014 учебный год (приказ от 19 декабря 2012 года №1067, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 30.01.2013 №26755)).**

В ней также учитываются основные идеи и положения *Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

****На изучение сказки «Царевна-лягушка» запланирован 1 час, так как учащиеся изучали произведение на уроке внеклассного чтения в 4 классе.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Героистаринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники

царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrincers». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

***Со стихотворением Н.А. Некрасова «На Волге», рекомендованное для внеклассного изучения в 5, учащиеся познакомились в 4 классе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И.

З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего

мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:		наизусть	НРК	
			уроки	Развитие речи			
				сочинения (ауд; дом)			изложения
1.	Роль книги в жизни человека и общества.	1	1				
2.	УНТ	8	8			2	
2.1	Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	2	2				
2.2	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1	1				
2.3	*Вн. чт. ** Р/К Саамские сказки, их особенности (сюжеты, герои, язык)	1	1			1	
2.4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	1				
2.5	Иван -Крестьянский сын и чудо-юдо. Волшебная богатырская сказка героического содержания . Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	1				
2.6	Сказка о животных «Журавль и цапля», 1 сказка «Солдатская	2	2			1	

	шинель». Народные представления о добре и зле. НРК* Поморские бытовые сказки						
3.	Древнерусская литература	2	2				
3.1	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	1				
3.2.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	1				
4	Русская литература XVIII века	1	1				
4.1	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	1	1				
5	Русская литература XIX века	41	37+4р/р	1Д+1А	1П		
5.1	И.А. Крылов.Басни	4	3+ 1р/р			1	
5.2	В.А.Жуковский . «Спящая царевна», «Кубок»	3	3				
5.3	А.С.Пушкин «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	6	6			2	
5.4.	Теория литературы Стихотворная и прозаическая речь. Рифма,	1	1				

	ритм, строфа.						
5.5	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.	1	1				
5.6	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Вс.Гаршин «Attalea Princeps».	3	3				
5.7	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	2	2			1	
5.8	Н.В.Гоголь . «Заколдованное место». . «Ночь перед Рождеством» . .	4	4				
5.9.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» из поэмы «Мороз, Красный Нос».	2	2			1	
5.10	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму ».	4	3+ 1 p/p	<i>1Д</i>			
5.11	А.А.Фет. «Весенний дождь»-	1	1			1	
5.12	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	3+ 1 p/p	<i>1А</i>			
5.13	А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	3	2+ 1 p/p		<i>III</i>		
5.14	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев Ю, А.М. Жемчужников, А.В. Кольцов, Н.С. Никитин	3	3			2	
6	Русская литература XX	36	30 + 6p/p	<i>1Д+1А</i>			7

	века						
6.1	И.А.Бунин «Косцы».	1	1				
6.2	В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	5	4+ 1 p/p	1А			
6.3	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубями ставнями...».	2	1+ 1 p/p			1	
6.4	**Р/К Стихи о родном крае О.Вороновой, А.Баженова	1	1			1	1
6.5	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Образы героев в сказе.	2	2				
6.6	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб».Рассказ «Заячьи лапы»	4	4				
6.7.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы.	3	2 + 1p/p				
6.8.	А.П.Платонов. «Никита».	2	2				
6.9	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».	3	2+1p/p	1А			
6.10	* Р/К ** Вн.чт. В.С.Маслов «Зырянова бумага»	1	1				1
6.11	*Р/К Война и дети - тема многих стихотворений о	1	1				1

	войне в творчестве поэтов Кольской земли						
6.12	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	2	2			1	
6.13	Произведения о Родине и родной природе И.Бунина	1	1			1	
6.14	А.А.Прокофьев «Аленушка» Д.Б.Кедрин «Аленушка»	1	1				
6.15	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» *Р/К Стихи о родном крае Н. Рубцова	1	1				1
6.16	*Р/К А.Прокофьев . «Кипят березы по округе», «Если бы солнце знало», «Здравствуй , Мурманск». Любовь к Северу- основа стихотворений поэта. Разнообразие интонаций стихотворений	2	1+1P/P	1 Д		1	2
6.17	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	2	2				
6.18	*РК В.Бородин «Капитан Жок».	2	1+1 P/p		1С		2
7	Зарубежная литература	9	8+1PP		1В		

7.1	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед».	1	1				
7.2	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение	1	1				
7.3	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	2	2				
7.4	Жорж Санд «О чём говорят цветы»	1	1				
7.5	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	3	2+ 1 p/p		1B		
7.6	Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.	1	1				
7.7	Итоговый тест по изученному в 5 классе	2	2				
		102 ч	102 ч (из них 11p/p)	2Д+3А=5	1В+1С+1П=3	13ч	9ч

Раздел III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/ п	Количес тво часов	Тема
<i>Введение. Книга в жизни человека (1ч.)</i>		
1	1	Книга в жизни человека
Устное народное творчество – (8 ч)		
2	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора
3	2	Детский фольклор
4	3	Сказка – вид народной прозы
5	4	<i>*Вн. чт. ** Р/К Саамские сказки, их особенности (сюжеты, герои, язык)</i>
6	5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
7		Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна – лягушка»
8	6	Иван -Крестьянский сын и чудо-юдо. Волшебная богатырская сказка.
9		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки
10	7-8	Сказки о животных и бытовые сказки С/Р
Из древнерусской литературы-2 ч		
11	1	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник. С/Р

12	2		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.
Из литературы XVIII века- 1ч			
13	1		М.В.Ломоносов . «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмористическое нравоучение
Из русской литературы XIX века - 41ч (4р/р)			
14	1		Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.
15	2		И.А.Крылов. Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»
16	3		Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»».
17	4		*Р/Р -1 <i>Обучение выразительному чтению басни.</i>
18	5		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет, герои.
19	6		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки
20	7		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок»
21	8		А.С.Пушкин.. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне»
22	9		«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираательная картина народных сказок
23	10		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке
24	11		Система образов в сказке. Помощники царевны. Королевич Елисей. Народная мораль.
25	12		Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Т/Р
26	13		Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.
27	15		Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина
28	16		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
29	17		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание

30	18		В.М.Гаршин. Сказка «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке
31	19		М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос произведения.
32	20		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
33	21		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги«Вечера на хуторе близ Диканьки» .Поэтизация народной жизни
34	22		Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»
35	23		Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».Поэтические картины народной жизни.
36	24		Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
37	25		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» .Поэтический образ русской женщины
38	26		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа. Стихотворение «На Волге»».
39	27		И.С.Тургенев. Слово о писателе.История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
40	28		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
41	29		Герасим и Муму. Счастливый год. Протест героя против отношений барства и рабства.
42	30		*Р/Р-2 Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева «Муму»
43	31		А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»- яркая, радостная, полная движения картина весенней природы
44	32		Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности

45	33		Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
46	34		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
47	35		*Р/Р-3 Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
48	36		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
49	37		Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
50	38		*Р/Р -4 Обучение написанию подробного изложения
51	39		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев
52	40		Образ осени в стихах Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.
53	41		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм.
Из литературы XX века- 36ч (6 р/р)			
54	1		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине
55	2		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец
56	3		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
57	4		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к добру и правде
58	5		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести
59	6		*Р/Р-1 Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением
60-61	7-8		Образ родного дома в стихотворении Есенина«Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»- *Р/Р-2 Обучение анализу стихотворения
62	9		**Р/К Стихи о родном крае О.Вороновой, А.Баженова,В.Тимофеева. Лирические произведения о малой родине, родной природе.
63	10		П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки
64	11		Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»
65	12		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки

66	13		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки
67	14		Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»
68	15		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
69	16		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
70	17		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки
71	18		*Р/Р-3 Инсценировка отрывка пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»
72	19		А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита»
73	20		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
74	21		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет и композиция рассказа
75	22		Герой рассказа Астафьева В.П. «Васюткино озеро»
76	23		*Р/Р-4 Сочинение по рассказу Астафьева В.П. «Васюткино озеро»
77	24		* Р/К ** Вн.чт. В.С.Маслов «Зырянова бумага».Сюжет, герои рассказа. Размышления автора о душевной красоте человека
78	25		*Р/К Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов Кольской земли
79	26		А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
80	27		К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».
81	28		Произведения о Родине, родной природе. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
82	29		А.А.Прокофьев «Аленушка» Д.Б.Кедрин «Аленушка»
83	30		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». *Р/К Стихи о родном крае Н. Рубцова. Особенности поэтического языка Н. Рубцова.

84	31		*Р/К А.Прокофьев . «Кипят березы по округе», «Если бы солнце знало», «Здравствуй , Мурманск». Любовь к Северу- основа стихотворений поэта. Разнообразие интонаций стихотворений.
85	32		* Р/Р -5 Обучение написанию сочинения с элементами анализа лирического произведения
86-87	33-34		Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
88	35		РК* Современная литература. В.Бородин «Капитан Жок». Мир детских приключений. Проявление детской фантазии, выдумки в сложных ситуациях. Бескорыстная детская дружба
89	36		*Р/Р -6 Сжатое - изложение В.Бородин «Капитан Жок».
Из зарубежной литературы			
90	1		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»
91	2		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
92	3		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
93	4		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Победа добра и любви.
94	5		Жорж Санд «О чём говорят цветы»
95	6		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».
96	7		Жизнь и заботы Тома Сойера
97	8		*Р/Р Выборочное изложение
98-99	9		Джек Лондон. «Сказание о Кише»
100			Итоговый тест
101-102			Анализ итогового тестирования. Задание на лето