


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 22»**

Принята
методическим советом
Протокол
от 15.05.2023 № 5

Председатель  /С.Г.Колмаченкова

Утверждена
Приказом МБОУ г. Мурманска СОШ № 22



от 17.05.2023 № 42

Директор  /Н.Б. Арабаджи

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»

Возраст обучающихся – 11-13 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Видешева М.Г.,
учитель русского языка и литературы

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее - программа) разработана на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МБОУ г. Мурманска СОШ № 22;

- учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в том, что используются новые формы работы (применение дистанционного

обучения), учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся курса.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащегося, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

Уровень сложности – продвинутый.

Направленность программы - художественная.

Театральная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства, актерского мастерства;
- научить основам актерского мастерства;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить выступать перед зрителем;
- познакомить с жанрами театрального искусства.

Развивающие:

- развивать творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и привить любовь к театральному искусству;
- воспитывать культуру поведения на выступлениях.

Адресат программы - программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста. Возраст обучающихся – 11-13 лет. На курс обучения зачисляются все желающие.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на учащихся 5-6 классов, реализуется в течении 1-ого года обучения. На реализацию курса «Театральное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

60% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Форма обучения- очная с элементами ДО.

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

Количественный состав группы – 10-15 учащихся. При необходимости возможно деление на малые группы (постановка творческих номеров, выразительное чтение и т.д.).

Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения.

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;

Отслеживание результатов:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в творческих конкурсах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог: Видешева Мария Геннадьевна

Количество учебных недель: 34 недели.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Каникулярный период:

- осенние каникулы – 30.10.2023 - 05.11.2023;
- зимние каникулы - 25.12.2023 - 07.01.2024;
- дополнительные зимние каникулы – 19.02.2024 – 25.02.2024;
- весенние каникулы - 25.03.2024 - 31.03.2024;
- летние каникулы - 01.06.2024 - 31.08.2024.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	15:00	групп.	1	Вводное занятие	класс	
2	сентябрь	8	15:00	групп.	1	Здравствуй, театр.	класс	
3	сентябрь	15	15:00	групп.	1	Театральная игра	класс	
4	сентябрь	22	15:00	инд.	1	Этюд	класс	
5	сентябрь	29	15:00	инд.	1	Этюд	класс	
6	октябрь	6	15:00	групп.	1	Этюд	актовый зал	показ этюдов
7	октябрь	13	15:00	групп.	1	Что такое выразительное чтение?	класс	
8	октябрь	20	15:00	групп.	1	В мире пословиц	класс	
9	октябрь	27	15:00	групп.	1	В мире пословиц	класс	
10	ноябрь	10	15:00	групп.	1	Выразительное	класс	

						чтение		
11	ноябрь	17	15:00	инд.	1	Выразительное чтение	класс	
12	ноябрь	24	15:00	инд.	1	Выразительное чтение	класс	
13	декабрь	1	15:00	групп.	1	Сценическое движение	актовый зал	
14	декабрь	8	15:00	групп.	1	Сценическое движение	актовый зал	
15	декабрь	15	15:00	групп.	1	Сценическое движение	актовый зал	
16	декабрь	22	15:00	групп.	1	Особенности театрального искусства	класс	
17	январь	12	15:00	групп.	1	Основы актерского мастерства	класс	
18	январь	19	15:00	групп.	1	Культура зрителя	класс	викторина
19	январь	26	15:00	групп.	1	Знакомство со сказкой «Пять забавных медвежат» В.Бондаренко	класс	
20	февраль	2	15:00	групп.	1	Чтение сказки по ролям	класс	
21	февраль	9	15:00	групп.	1	Чтение сказки по ролям	класс	
22	февраль	16	15:00	групп.	1	Чтение сказки по ролям	класс	
23	март	1	15:00	групп.	1	Чтение сказки по ролям	класс	
24	март	15	15:00	групп.	1	Чтение сказки по ролям	класс	
25	март	22	15:00	инд.	1	Постановка этюдов по сказке	класс	

						В.Бондаренко		
26	март	29	15:00	инд.	1	Постановка этюдов по сказке В.Бондаренко	класс	
27	апрель	5	15:00	инд.	1	Постановка этюдов по сказке В.Бондаренко	класс	
28	апрель	12	15:00	групп.	1	Репетиция	зал	
28	апрель	19	15:00	групп.	1	Репетиция	зал	
30	апрель	26	15:00	групп.	1	Репетиция	зал	
31	май	10	15:00	групп.	1	Репетиция	зал	
32	май	17	15:00	групп.	1	Репетиция	зал	
33	май	24	15:00	групп.	1	Спектакль по сказке В.Бондаренко «Пять забавных медвежат»	зал	инсценировка сказки
34	май	31	15:00	групп.	1	Заключительное занятие	класс	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Театральная игра		5	5	Показ этюдов
3.	Культура и техника речи	1	5	6	
4.	Ритмопластика		3	3	
5.	Основы театральной культуры	3		3	Викторина.
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	5	10	15	Инсценировка постановки.
7.	Заключительное занятие	1		1	
Итого:		11	23	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час-теория) Вводное занятие. На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (5 часов-практика.) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Учить обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов. 1ч.-теория,5ч-практика.) Культура и техника речи. Теоретическое занятие по теме: «Что такое выразительное чтение?» Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, знакомство с пословицами о русском языке.

Задачи педагога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (3 часа-практика) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (3 часа-теория) Основы театральной культуры. Учащиеся знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога. Познакомить учащихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов.5ч-теория,10ч-практика) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи педагога. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час-теория) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма контроля	Содержание	Сроки
Наблюдение	Текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий	Сентябрь- Январь
Конкурс чтецов	Промежуточный контроль Выразительное чтение наизусть стихотворений на тему: «Зима».	Январь
Творческий отчет	Итоговый контроль Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),

Методические рекомендации к организации занятий.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

УСЛОВИЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАИЛУЧШЕГО РЕЗУЛЬТАТА:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Музыкальный центр;
- Аудио и видео кассеты;
- Презентации (теория);
- Элементы костюмов для создания образов.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения.

1. Выбор текста стихотворения. Органичность исполняемого произведения чтецу, соответствие возрасту чтеца, выбор отрывка, качество текста произведения оценивается от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов по критерию «Выбор текста произведения» - 5 баллов.

2. Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей:

2.1. Чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее – оценивается по шкале от 0 до 5-ти баллов.

2.2. Чтецу удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать – оценивается по шкале от 0 до 5-ти баллов. Максимальное количество баллов по данному критерию – 10 баллов.

3. Грамотная речь.

Правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения). Оценивается от 0 до 5-ти баллов. Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.

4. Дикция, расстановка логических ударений, пауз. Выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Оценивается от 0 до 5-ти баллов. Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.

Максимальное количество баллов по всем критериям оценки – 25

баллов.

Критерии оценивания театральной постановки

1. умение участников использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.), знание текста. (от 1-5 баллов)
2. раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения в разных направлениях театрального искусства (от 1-5 баллов)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>