

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 22»**

Принята
методическим советом
Протокол
от 15.05.2023 № 5

Председатель  /С.Г.Колмаченкова

Утверждена
Приказом МБОУ г. Мурманска СОШ № 22



от 17.05.2023 № 42

Директор  /Н.Б. Арабаджи

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение. Школьный хор»

Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Петухова М.В.,
учитель музыки

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение. Школьный хор» (далее - программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МБОУ г. Мурманска СОШ № 22.

В основу программы положен системно-деятельностный подход в образовании, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются

средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На уроках **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Актуальность программы связана с расширением концертно-исполнительской деятельности обучающихся через обучение вокально-хоровому исполнительству. Музыкальная среда создаёт условия для полноценного развития ребенка.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

- формировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- формировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- формировать навык игры на инструментах Орф-оркестра (с включением инструментов региона);
- привить навыки совместного творческого ансамблевого музицирования и сценического поведения, общение с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и голос;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать навыки коллективной деятельности;
- постепенно и последовательно развивать учащихся через игровые формы деятельности.

Воспитательные:

- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Направленность программы: художественная.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа составлена для внеклассных занятий по курсу «Хоровое пение» в школе. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут.

Форма проведения – групповая.

Возраст обучающихся - 7 – 12 лет.

Количество детей в группах:

- 1 год обучения – 12-15 человек;
- 2 год обучения – 10-12 человек;
- 3 год обучения – 8-10 человек;
- 4 год обучения – 8-10 человек.

Планируемые результаты уровня подготовки учащихся:

- формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- умение петь свободным, естественным звуком;
- умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- способность воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

Учащиеся получают представления о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедровках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;
- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог: Петухова Марина Витальевна

Количество учебных недель: 34 недели.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Каникулярный период:

- осенние каникулы – 30.10.2023 - 05.11.2023;
- зимние каникулы - 25.12.2023 - 07.01.2024;
- дополнительные зимние каникулы – 19.02.2024 – 25.02.2024;
- весенние каникулы - 25.03.2024 - 31.03.2024;
- летние каникулы - 01.06.2024 - 31.08.2024.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	сентябрь	5	15.00	Прослушивание	2	Вводное занятие.	Школьный кабинет
2.	сентябрь	7	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка,	Школьный кабинет
3.	сентябрь	12	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль	Школьный кабинет
4.	сентябрь	14	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
5.	сентябрь	19	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
6.	сентябрь	21	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
7.	сентябрь	26	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
8.	сентябрь	28	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Школьный кабинет
9.	октябрь	3	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
10.	октябрь	5	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
11.	октябрь	10	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
12.	октябрь	12	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
13.	октябрь	17	15.00	Сводная	2	Работа над	Школьный кабинет

				репетиция		партиями.	кабинет
14.	октябрь	19	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
15.	октябрь	24	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
16.	октябрь	26	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
17.	ноябрь	7	15.00	Сводная репетиция	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Школьный кабинет
18.	ноябрь	9	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
19.	ноябрь	14	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
20.	ноябрь	16	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Школьный кабинет
21.	ноябрь	21	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
22.	ноябрь	23	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
23.	ноябрь	28	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
24.	ноябрь	30	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
25.	декабрь	5	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
26.	декабрь	7	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
27.	декабрь	12	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
28.	декабрь	14	15.00	Сводная репетиция	2	Работа над партиями.	Школьный кабинет
29.	декабрь	19	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
30.	декабрь	21	15.00	Концертное выступление	2	Разучивание произведений.	Актный зал
31.	декабрь	26	15.00	Отчетное мероприятие	2	Расширение музыкального кругозора. Формирование музыкальной культуры	Актный зал
32.	декабрь	28	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Школьный кабинет
33.	январь	9	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет

34.	январь	11	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
35.	январь	16	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
36.	январь	18	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
37.	январь	23	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
38.	январь	25	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
39.	январь	30	15.00	Сводная репетиция	2	Работа над партиями.	Школьный кабинет
40.	февраль	1	15.00	Концертное выступление	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Актный зал
41.	февраль	6	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
42.	февраль	8	15.00	Сводная репетиция	2	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
43.	февраль	13	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
44.	февраль	15	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
45.	февраль	27	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
46.	февраль	29	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
47.	март	5	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
48.	март	7	15.00	Концертное выступление	2	Работа над партиями.	Актный зал
49.	март	12	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
50.	март	14	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
51.	март	19	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
52.	март	21	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Школьный кабинет
53.	март	26	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
54.	март	28	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
55.	апрель	2	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
56.	апрель	4	15.00	Сводная репетиция	2	Работа над партиями.	Школьный кабинет
57.	апрель	9	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль	Школьный кабинет

						звучания.	
58.	апрель	11	15.00	Сводная репетиция	2	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
59.	апрель	16	15.00	Творческий отчет	2	Певческая установка, дыхание.	Актный зал
60.	апрель	18	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
61.	апрель	23	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Школьный кабинет
62.	апрель	25	15.00	Концертное выступление	2	Звукообразование, звуковедение.	Актный зал
63.	апрель	30	15.00	Сводная репетиция	2	Певческая установка, дыхание.	Школьный кабинет
64.	май	7	15.00	Сводная репетиция	2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Школьный кабинет
65.	май	14	15.00	Сводная репетиция	2	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет
66.	май	16	15.00	Сводная репетиция	2	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
67.	май	21	15.00	Сводная репетиция	1	Разучивание произведений.	Школьный кабинет
68.	май	23	15.00	Сводная репетиция	1	Диапазон голоса.	Школьный кабинет
69.	май	28	15.00	Сводная репетиция	1	Артикуляция, дикция.	Школьный кабинет
70.	май	30	15.00	Сводная репетиция	1	Звукообразование, звуковедение.	Школьный кабинет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения.					
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Прослушивание
2.	Певческая установка, дыхание.	4	20	24	Сводная репетиция
3.	Артикуляция, дикция.	2	15	17	Сводная репетиция
4.	Звукообразование, звуковедение.	2	15	17	Сводная репетиция
5.	Диапазон голоса.	2	17	19	Сводная репетиция
6.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	2	17	19	Сводная репетиция
7.	Разучивание произведений.	-	25	25	Сводная репетиция
8.	Работа над партиями.	-	10	10	Сводная репетиция
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	2	3	Концертные выступления
	Заключительное занятие.	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	14	122	136	
Второй год обучения.					
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Прослушивание
2.	Певческая установка, дыхание.	1	10	11	Сводная репетиция
3.	Артикуляция, дикция.	1	10	11	Сводная репетиция
4.	Звукообразование, звуковедение.	1	15	16	Сводная репетиция
5.	Диапазон голоса	-	20	20	Сводная репетиция
6.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	-	20	20	Сводная репетиция
7.	Освоение многоголосия.	-	10	10	Сводная репетиция
8.	Разучивание произведений.	-	30	30	Сводная репетиция
9.	Работа над партиями.	-	10	10	Сводная репетиция
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	4	6	Концертные выступления

	Заключительное занятие.	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	6	130	136	
Третий год обучения.					
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Прослушивание
2.	Звукообразование, звуковедение.	-	15	15	Сводная репетиция
3.	Диапазон голоса.	-	15	15	Сводная репетиция
4.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	-	15	15	Сводная репетиция
5.	Освоение многоголосия.	-	25	25	Сводная репетиция
6.	Разучивание произведений.	3	32	35	Сводная репетиция
7.	Работа над партиями.	-	20	20	Сводная репетиция
8.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	4	5	9	Концертные выступления
9.	Заключительное занятие.	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	8	128	136	
Четвертый год обучения.					
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Прослушивание
2.	Ансамбль звучания.	-	15	15	Сводная репетиция
3.	Диапазон голоса	-	15	15	Сводная репетиция
4.	Звукообразование, звуковедение.	-	10	10	Сводная репетиция
5.	Пение многоголосия.	4	15	19	Сводная репетиция
6.	Работа над произведениями.	7	39	46	Сводная репетиция
7.	Разучивание партий	-	22	22	Сводная репетиция
8.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	5	7	Концертные выступления
9.	Заключительное занятие.	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	14	122	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа представляет поэтапное освоение учебного материала:

- 1 этап – развивающий (1-2 года обучения)
- 2 этап – углубленный (3 год обучения)
- 3 этап - профессионально – ориентированный (4 год обучения)

1 этап - развивающий

Первый и второй год обучения направлены на:

- формирование правильной певческой установки;
- правильного механизма звукоизвлечения;
- формирование общего представления о певческом искусстве;
- развития основных музыкальных навыков, необходимых для пения;
- расширение музыкального кругозора.

Освоение этого этапа рассчитано на 2 года в связи с различным уровнем начальных данных учащихся, различным уровнем качества усвоения учебного материала.

Результатом освоения развивающего этапа будет: развитой голосовой аппарат, сформированная правильная певческая позиция и механизм звукоизвлечения. Будут получены навыки ансамблевого пения. Также учащийся получит представление о певческом искусстве и его специфике.

2 этап – углубленный

3 год обучения направлен на закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков:

- использование правильной певческой установки при исполнении разножанрового репертуара с добавлением элементов многоголосия;
- совершенствование вокальных навыков и умений;
- грамотное использование навыков ансамблевого пения;
- формирование музыкального вкуса и расширение кругозора в сфере искусства.

Результатом освоения углубленного этапа будет умение правильно формировать звуки и слоги, исполнять произведения различных жанров в правильной певческой позиции, уметь составлять собственное мнение относительно разнообразных музыкальных событий.

3 этап – профессионально - ориентированный

4 год обучения нацелены на применение учащимися всех полученных профессиональных навыков и умений. На этом этапе учащийся:

- совершенствует свои вокальные навыки;
- учится исполнять разнохарактерные произведения;
- исполняет произведения с элементами многоголосия;

Результатом освоения этого этапа программы подвижный певческий голос, ровный по всему диапазону, яркий и подвижный, позволяющий создавать полноценный художественный образ в совокупности с элементами сценических движений и актерского мастерства. Учащийся является

полноценный участник хорового коллектива, умеет использовать все полученные знания умения и навыки.

Содержание изучаемого курса первого года обучения.

Тема 1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 7. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей.

Содержание изучаемого курса второго года обучения.

Тема 1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 4. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 7. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 8. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Посещение концертов, театров с целью расширения музыкального опыта как слушателя.

Содержание изучаемого курса третьего года обучения.

Тема 1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Штрихи.

Тема 2. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 5. Разучивание произведений.

Теория: построение музыкальных фраз, динамика, штрихи.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 6. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства артиста при создании художественного образа. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, встречи с вокальными детскими коллективами с целью обмена творческим опытом и развитием навыка общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Содержание изучаемого курса четвертого года обучения.

Тема 1. Ансамблевое звучание

Практика: пение a`capella.

Тема 2. Диапазон голоса

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Штрихи.

Тема 4. Пение многоголосия.

Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Исполнение произведений с элементами многоголосия.

Тема 5. Работа над произведениями.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпо-ритме песни. Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Тема 6. Разучивание партий

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства артиста при создании художественного образа. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, встречи с вокальными детскими коллективами с целью обмена творческим опытом и развитием навыка общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
Результаты. Формы и методы выявления результатов 1 год

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Диапазон до1 – ре, ми 2.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

Результаты. Формы и методы выявления результатов 2 год

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль.</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль.</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль.</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Диапазон си малой –ми-2
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Диапазон до1-до2

Результаты. Формы и методы выявления результатов 3 год

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль.</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль.</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль.</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Штрихи.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие и различные типы звуковедения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Диапазон ля малой – фа2
Средний (4- 6)	Обучающийся знает типы дыхания,	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично.

баллов)	певческую установку.	Проблемы с типами звуковедения. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Диапазон си малой – до, ре 2.
---------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результаты. Формы и методы выявления результатов 4 год

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль. Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль. Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Штрихи. Хоровые коллективы	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие и звуковедение, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Диапазон ля малой – фа, соль ² Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. Штрихи.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие и звуковедение освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Методические пособия для учителя по реализуемым модулям программы по учебному предмету «Музыка»: «Хоровое пение».
- Хрестоматии музыкального материала для учителя.
- Фонохрестоматии (по классам) для учителя и учащихся.
- Дидактические материалы.
- Фонотека по предметному профилю.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (фортепиано, инструменты Орф - оркестра, инструменты с учетом регионального компонента).
- Медиа-аппаратура (цифровые образовательные ресурсы, в т.ч. интерактивная доска).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ЛАДА, 2006.–224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
19. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
20. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
21. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
22. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
24. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
25. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
26. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
27. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
28. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
30. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
32. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
33. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
34. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
35. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
36. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
37. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
38. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
39. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
40. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
41. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
42. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
43. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
44. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
45. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
46. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.

47. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып.1.
18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).
20. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991