

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа № 22»**

Принята
методическим советом
Протокол
от 15.05.2023 № 5

Председатель  /С.Г.Колмаченкова

Утверждена
Приказом МБОУ г. Мурманска СОШ № 22

от 17.05.2023 № 42
Директор  /Н.Б. Арабаджи



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука хореографии»

Возраст обучающихся: 6,6-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Гладкова О.А,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Активная концертная и конкурсная деятельность позволяет каждому ребенку пережить вновь и вновь ощущение успеха, признания, осуществления мечты, что приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» (далее - программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МБОУ г. Мурманска СОШ № 22;

- Типовой программы по хореографии для общеобразовательных школ и внешкольных учреждений, с использованием методик известных педагогов - хореографов Н. Базаровой, Т. Барышниковой, В. Костровицкой, А. Вагановой. Программа является начальным этапом в освоении современного танца.

Программа направлена на развитие природных задатков детей младшего и среднего школьного возраста в области искусства хореографии. Главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы - художественная, **тип программы** - модифицированная.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к искусству хореографии.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие:

- развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству;

- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В группу 1 года обучения принимаются дети 6,6-8 лет. Набор производится на основании заявления родителей в свободной форме, с учетом состояния здоровья детей и обязательным предъявлением медицинской справки. Допускается зачисление в группу 1 и последующих годов обучения детей, посещавших другие образовательные учреждения и имеющих соответствующий уровень подготовки, который подтверждается результатами тестирования.

Возраст обучающихся - 6,6 – 12 лет.

Количество детей в группах:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения (2, 3 группа) – 10-12 человек;

3 год обучения – 8-10 человек;

4 год обучения – 8-10 человек.

Формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие.

Режим занятий:

1 год обучения (1, 2 группа) – 3 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения (3 группа) – 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения (4 группа) – 2 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения (5 группа) – 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы – начальное образование, уровень подготовленности обучающихся – освоение деятельности.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 по программе «Азбука хореографии»
 1 год обучения

Педагог: **Гладкова Олеся Арсеньевна**

Количество учебных недель: 33

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу

Праздничные/выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период (осенние, зимние, весенние, летние каникулы): во время каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение в расписании.

№ п/п	дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	В соответствии с расписанием	Вводное занятие/ теоретическое занятие/ практическое занятие	1	Знакомство с обучающимися. Введение в курс программы. Инструктаж по технике безопасности.	танцевальный зал	первичный
2	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Приёмы ориентации в пространстве	танцевальный зал	текущий
3	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	танцевальный зал	текущий
4	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Маршировка в темпе и ритме музыки	танцевальный зал	текущий
5	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Партер. Развитие подвижности голени и стопы мышц	танцевальный зал	текущий

6	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое в соответствии с расписанием занятие	1	Ритмика. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево	танцевальный зал	текущий
7	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	танцевальный зал	текущий
8	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Повороты на месте	танцевальный зал	текущий
9	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Продвижение на углах	танцевальный зал	текущий
10	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Развитие подвижности мышц голени и стопы	танцевальный зал	текущий
11	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Продвижение с прыжком вправо и влево	танцевальный зал	текущий
12	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу	танцевальный зал	текущий
13	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Фигурная маршировка с перестроением из шеренги в колонну	танцевальный зал	текущий
14	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
15	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Фигурная маршировка с перестроениями	танцевальный зал	текущий
16	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Фигурная маршировка с перестроением из одного	танцевальный зал	текущий

					круга в два и обратно		
17	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Исправление осанки	танцевальный зал	текущий
18	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Продвижение по внешнему и внутреннему кругу	танцевальный зал	текущий
19	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. «Звёздочка»	танцевальный зал	текущий
20	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Развитие ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
21	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Танцевальные шаги (с носка на пятку)	танцевальный зал	текущий
22	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Исправление осанки	танцевальный зал	текущий
23	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Танцевальные шаги с пятки на носок	танцевальный зал	текущий
24	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Танцевальные шаги с поднятием ноги на 45°	танцевальный зал	текущий
25	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Танцевальные шаги с разворотом вправо и влево	танцевальный зал	текущий
26	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Укрепление и развитие мышц спины	танцевальный зал	текущий
27	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Танцевальные шаги с фигурной маршруровкой	танцевальный зал	текущий
28	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Импровизация (образы животных)	танцевальный зал	текущий
29	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Растяжка	танцевальный зал	текущий

30	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Ритмика. Тактирование на 2/4	танцевальный зал	текущий
31	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Напряжение и расслабление мышц	танцевальный зал	текущий
32	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Ритмика. Тактирование на 4/4	танцевальный зал	текущий
33	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
34	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
35	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
36	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
37	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Ритмика. Тактирование на 3/4	танцевальный зал	текущий
38	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Растяжка.	танцевальный зал	текущий
39	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Импровизация (образы животных)	танцевальный зал	текущий
40	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
41	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Импровизация	танцевальный зал	текущий
42	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Импровизация	танцевальный зал	текущий
43	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Растяжка	танцевальный зал	текущий
44	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Выделение сильной доли	танцевальный зал	текущий

45	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Тактирование	танцевальный зал	текущий
46	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
47	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
48	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
49	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
50	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Музыкальные игры	танцевальный зал	текущий
51	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Партер. Развитие Выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
52	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Ритмика. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
53	январь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. Поклоны, реверанс	танцевальный зал	текущий
54	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
55	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. Па галопа по 3 позиции	танцевальный зал	текущий
56	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
57	январь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Элементы классического танца. Постановка корпуса лицом к станку	танцевальный зал	текущий

58	январь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Элементы классического танца. Позиции ног	танцевальный зал	текущий
59	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
60	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. па галопа по 3 позиции	танцевальный зал	текущий
61	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Элементы классического танца. Позиции рук	танце-валь-ный зал	текущий
62	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. Основные движения польки	танцевальный зал	текущий
63	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Позиции ног и рук	танцевальный зал	текущий
64	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Relevés	танцевальный зал	текущий
65	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
66	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
67	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
68	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
69	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Demi plies по 1,2 позициям	танцевальный зал	текущий
70	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Demi plies по 3 позиции	танцевальный зал	текущий

71	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
72	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
73	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
74	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
75	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
76	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. Папольки в парах	танцевальный зал	текущий
77	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Battements tendu по 1 позиции вперёд, в сторону	танцевальный зал	текущий
78	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Battment tendu по 3 позиции вперёд, в сторону	танцевальный зал	текущий
79	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
80	март	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие	1	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre вперёд-в сторону	танцевальный зал	текущий
81	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre в сторону- назад	танце-валь-ный зал	текущий
82	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий

83	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Rond de jambe по точкам	танцевальный зал	текущий
84	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
85	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. Комбинации на основе изученных движений	танцевальный зал	текущий
86	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Battment tendu назад	танцевальный зал	текущий
87	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Sur le cou de pied	танцевальный зал	текущий
88	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
89	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
90	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
91	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
92	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Sur le cou de pied обхватное, условное	танцевальный зал	текущий
93	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Комбинация plies	танцевальный зал	текущий
94	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Комбинация battements tendu	танцевальный зал	текущий
95	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий

		с расписанием					
96	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
97	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца. Комбинации на основе изученных движений	танцевальный зал	текущий
98	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	1	Элементы классического танца. Комбинация <i>rond de jambe par terre</i>	танцевальный зал	текущий
99	май	В соответствии с расписанием	Практическое занятие	1	Заключительное занятие	танцевальный зал	итоговый

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по программе «Азбука хореографии»
2 год обучения

Педагог: **Гладкова Олеся Арсеньевна**

Количество учебных недель: 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Праздничные/выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период (осенние, зимние, весенние, летние каникулы): во время каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение в расписании.

№ п/п	дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	В соответствии с расписанием	Вводное занятие/ теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Введение в курс программы. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях.	танцевальный зал	входной
2.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Ритмика. Особенности мелоритма, чередование сильной и слабой долей такта, марши	танцевальный зал	текущий
3.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	танцевальный зал	текущий
4.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Акцентирование на сильную долю	танцевальный зал	текущий

5.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Развитие подвижности мышц голени и стопы	танцевальный зал	текущий
6.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Ритмика. Вступительные аккорды, заключительные аккорды	танцевальный зал	текущий
7.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	танцевальный зал	текущий
8.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Исполнение маршей, полек в медленном и среднем темпе	танцевальный зал	текущий
9.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Положение в парах	танцевальный зал	текущий
10.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие подвижности мышц голени и стопы	танцевальный зал	текущий
11.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу	танцевальный зал	текущий
12.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
13.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Построение в четыре шеренги и обратно, перестроение на	танцевальный зал	текущий

					месте		
14.	октябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Исправление осанки	танцевальный зал	текущий
15.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Разведение рук в сторону с напряжением. Напряжение и расслабление мышц шеи	танцевальный зал	текущий
16.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
17.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса	танцевальный зал	текущий
18.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Ритмика. Музыкальные игры с использованием изученных движений.	танцевальный зал	текущий
19.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Укрепление и развитие мышц спины.	танцевальный зал	текущий
20.	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
21.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
22.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
23.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Укрепление и развитие мышц спины	танцевальный зал	текущий

24.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Напряжение и расслабление мышц тела	танцевальный зал	текущий
25.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Повторение ранее изученных элементов	танцевальный зал	текущий
26.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Положение рук корпуса и головы	танцевальный зал	текущий
27.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Позиции ног	танцевальный зал	текущий
28.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
29.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
30.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
31.	январь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Позиции рук	танцевальный зал	текущий
32.	январь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Основные движения вальса на месте	танцевальный зал	текущий
33.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Напряжение и	танцевальный зал	текущий

		с расписанием	занятие		расслабление мышц тела	зал	
34.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Основные движения вальса на месте	танцевальный зал	текущий
35.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
36.	январь	В соответствии с расписанием		2	Элементы классического танца. Releve		текущий
37.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
38.	январь	В соответствии с расписанием		2	Элементы классического танца. Demi plie по всем позициям	танцевальный зал	текущий
39.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение подвижности тазобедренного сустава	танцевальный зал	текущий
40.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Основные движения вальса на месте	танцевальный зал	текущий
41.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
42.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Demi rond de jamb par terre		текущий
43.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий

44.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Подготовительное port de bra	танцевальный зал	текущий
45.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
46.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu jete	танцевальный зал	текущий
47.	март	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
48.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
49.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученного элементов	танцевальный зал	текущий
50.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Комбинации на основе изученного элементов	танцевальный зал	текущий
51.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
52.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu с demi plie	танцевальный зал	текущий
53.	март	В соответствии	практическое	2	Элементы классического	танцевальный	текущий

		с расписанием	занятие		танца. Подготовка к battement frappe	зал	
54.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение гибкости коленных суставов	танцевальный зал	текущий
55.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Releve len на 45 в сторону	танцевальный зал	текущий
56.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Grand battement	танцевальный зал	текущий
57.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. растяжка у станка в сторону, перегибы корпуса.	танцевальный зал	текущий
58.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Tanleve sote	танцевальный зал	текущий
59.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
60.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Pa ehare		текущий
61.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
62.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Репетиционная работа	актовый зал	текущий
63.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная деятельность	актовый зал	текущий
64.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Поза cruase, поза effase	танцевальный зал	текущий
65.	май	В соответствии	практическое	2	Элементы классического	танцевальный	текущий

		с расписанием	занятие		танца. Вращения, повороты	зал	
66.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
67.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
68.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Заключительное занятие	танцевальный зал	итоговый

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по программе «Азбука хореографии»
3 год обучения

Педагог: **Гладкова Олеся Арсеньевна**

Количество учебных недель: 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Праздничные/выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период (осенние, зимние, весенние, летние каникулы): во время каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение в расписании.

№ п/п	дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	В соответствии с расписанием	Вводное занятие/ теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях. Разминка под современную музыку.	танцевальный зал	входной
2.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Укрепление мышц брюшного пресса	танцевальный зал	текущий
3.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
4.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Plies по всем позициям	танцевальный зал	текущий
5.	сентябрь	В соответствии	теоретическое	2	Элементы классического	танцевальный	текущий

		с расписанием	занятие/ практическое занятие		танца. Battement tendu с 5 позиции по всем направлениям	зал	
6.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu jetes по 1 позиции (вперёд и назад)	танцевальный зал	текущий
7.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Основные движения вальса в парах	танцевальный зал	текущий
8.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
9.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
10.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие подвижности мышц голени и стопы	танцевальный зал	текущий
11.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение эластичности мышц бедра	танцевальный зал	текущий
12.	октябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu pike	танцевальный зал	текущий
13.	октябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	танцевальный зал	текущий
14.	октябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu frappes – по всем направлениям	танцевальный зал	текущий

15.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Основные движения вальса в парах	танцевальный зал танцевальный зал	текущий
16.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
17.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
18.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
19.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие гибкости плечевого и поясного суставов	танцевальный зал	текущий
20.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Укрепление и развитие мышц спины	танцевальный зал	текущий
21.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements fondus в пол	танцевальный зал	текущий
22.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Relevés lents с 5 позиции- во всех направлениях	танцевальный зал	текущий
23.	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Grand battements с переходом через 1 позицию	танцевальный зал	текущий
24.	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Основные движения вальса в парах	танцевальный зал	
25.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий

		с расписанием					
26.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
27.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение подвижности тазобедренного сустава	актовый зал	текущий
28.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Adagio	танцевальный зал	текущий
29.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Растяжка у станка в сторону и вперед	танцевальный зал	текущий
30.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Adagio	танцевальный зал	текущий
31.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
32.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
33.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
34.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
35.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
36.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение гибкости коленных суставов	танцевальный зал	текущий

37.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Demi plie по 1,2,5 позициям	танцевальный зал	текущий
38.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu крестом	танцевальный зал	текущий
39.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre по точкам	танцевальный зал	текущий
40.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
41.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
42.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
43.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Напряжение и расслабление мышц тела	танцевальный зал	текущий
44.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu frappes в пол	танцевальный зал	текущий
45.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Releves lent вперед и в сторону	танцевальный зал	текущий
46.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Pas de bourree с переменной ног	танцевальный зал	текущий
47.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
48.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий

		с расписанием			репетиционная работа	зал	
49.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
50.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Растяжки	танцевальный зал	текущий
51.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Changement de pied (большое)	танцевальный зал	текущий
52.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
53.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
54.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
55.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
56.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
57.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
58.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Растяжки	танцевальный зал	текущий
59.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца Комбинации на основе изученных элементов.	танцевальный зал	текущий
60.	апрель	В соответствии	практическое занятие	2	Элементы классического	танцевальный	текущий

		с расписанием			танца. Комбинации на основе изученных элементов	зал	
61.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
62.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
63.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
64.	апрель	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
65.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
66.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
67.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
68.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Заключительное занятие	танцевальный зал	итоговый

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по программе «Азбука хореографии»
4 год обучения

Педагог: **Гладкова Олеся Арсеньевна**

Количество учебных недель: 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Праздничные/выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период (осенние, зимние, весенние, летние каникулы): во время каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение в расписании.

№ п/п	дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	В соответствии с расписанием	Вводное занятие/ теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Разминка под современную и популярную музыку.	танцевальный зал	входной
2.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Развитие выворотности ног и танцевального шага	танцевальный зал	текущий
3.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Plie по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
4.	сентябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Развитие подвижности мышц голени и стопы	танцевальный зал	текущий
5.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battement tendu с 5 позиции по	танцевальный зал	текущий

					всем направлениям		
6.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements tendu jetes по 5-й позиции	танцевальный зал	текущий
7.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
8.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
9.	сентябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
10.	октябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Партер. Развития гибкости плечевого и поясного суставов	танцевальный зал	текущий
11.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements tendu pike	танцевальный зал	текущий
12.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение эластичности мышц бедра	танцевальный зал	текущий
13.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	танцевальный зал	текущий
14.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Медленный вальс, Фигурный вальс	танцевальный зал	текущий
15.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements frappes на воздух, по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
16.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
17.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и	танцевальный зал	текущий

					репетиционная работа		
18.	октябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
19.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Укрепление и развитие мышц спины	танцевальный зал	текущий
20.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements fondu на воздух, по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
21.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Па вальса соло	танцевальный зал	текущий
22.	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Reveles lents во всех направлениях с добавлением полупальцев	танцевальный зал	текущий
23.	ноябрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Grand battements в различных позах	танцевальный зал	текущий
24.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
25.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
26.	ноябрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
27.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение гибкости позвоночника	танцевальный зал	текущий
28.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Adajio, растяжка у станка	танцевальный зал	текущий

29.	декабрь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Вальс в усложненном рисунке	танцевальный зал	текущий
30.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Перегибы корпуса - вперед, назад по 5-й позиции	танцевальный зал	текущий
31.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Plie по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
32.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
33.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
34.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
35.	декабрь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
36.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
37.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements tendu 5-й позиции по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
38.	январь	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements tendu jetes по 5-й позиции	танцевальный зал	текущий
39.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшение гибкости коленных суставов	танцевальный зал	текущий
40.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements tendu pike	танцевальный зал	текущий
41.	январь	В соответствии	практическое	2	Постановочная и	танцевальный	текущий

		с расписанием	занятие		репетиционная работа	зал	
42.	январь	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
43.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Напряжение и расслабление мышц тела	танцевальный зал	текущий
44.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	танцевальный зал	текущий
45.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы историко-бытового танца. Поддержки	танцевальный зал	текущий
46.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements frappes на воздух, по всем направлениям	танцевальный зал	текущий
47.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements fondu в пол	танцевальный зал	текущий
48.	февраль	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
49.	февраль	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
50.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Улучшения подвижности тазобедренного сустава	танцевальный зал	текущий
51.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Releve lents во всех направлениях	танцевальный зал	текущий
52.	март	В соответствии	практическое	2	Элементы историко-бытового	танцевальный	текущий

		с расписанием	занятие		танца. Комбинации на основе изученных элементов	зал	
53.	март	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Port de bras 1,2,3	танцевальный зал	текущий
54.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Grand battements	танцевальный зал	текущий
55.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
56.	март	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
57.	март	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
58.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Партер. Растяжки	танцевальный зал	текущий
59.	апрель	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Элементы классического танца. Pas assemble, grand changement de pieds	танцевальный зал	текущий
60.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Pas glissade, bas balance	танцевальный зал	текущий
61.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Комбинации на основе изученных элементов	танцевальный зал	текущий
62.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	текущий
63.	апрель	В соответствии	практическое	2	Постановочная и	танцевальный	текущий

		с расписанием	занятие		репетиционная работа	зал	
64.	апрель	В соответствии с расписанием	теоретическое занятие/ практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа	актовый зал	текущий
65.	апрель	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
66.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
67.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность	актовый зал	текущий
68.	май	В соответствии с расписанием	практическое занятие	2	Заключительное занятие	танцевальный зал	итоговой

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Ритмика	2	18	20
3. Партер	2	8	10
4. Элементы классического танца	3	12	15
5. Элементы историко-бытового танца	1	5	6
6. Постановочная и репетиционная работа	-	8	8
7. Концертная деятельность	-	5	5
8. Заключительное занятие	-	1	1
Итого	9	57	66

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Ритмика	2	18	20
3. Партер	3	25	28
4. Элементы классического танца	7	35	42
5. Элементы историко-бытового танца	2	8	10
6. Постановочная и репетиционная работа	3	21	24
7. Концертная деятельность	-	8	8
8. Заключительное занятие	-	2	2
Итого	18	118	136

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Партер	2	22	24
3. Элементы классического танца	7	41	48

4. Элементы историко-бытового танца	2	8	10
5. Постановочная и репетиционная работа	3	37	40
6. Концертная и конкурсная деятельность	-	10	10
7. Заключительное занятие	-	2	2
Итого	15	121	136

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Партер	2	18	20
3. Элементы классического танца	6	42	48
4. Элементы историко-бытового танца	2	8	10
5. Постановочная и репетиционная работа	3	41	44
6. Концертная и конкурсная деятельность	-	10	10
7. Заключительное занятие	-	2	2
Итого	14	122	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория (1ч)

Знакомство с детьми, беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, правилах поведения в танцклассе.

2. Ритмика

Теория (3ч)

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (25ч)

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте вокруг себя, вправо, влево.
- повороты на месте (строевые);
- продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево);

Фигурная маршировка с перестроениями:

- из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);
- звездочка.

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Импровизация (образы животных).

Тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Музыкальные игры с использованием изученных движений.

3. Партер

Теория (2ч)

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (13ч)

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений:

- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на развитие подвижности мышц голени и стопы;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- на исправление осанки;

- на укрепление и развитие мышц спины;
- на напряжение и расслабление мышц тела;
- растяжки.

4. Элементы классического танца

Теория (5ч)

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положение рук: подготовительное, на поясе, за край юбки (у девочки). Повороты и наклоны головы. Повороты корпуса вправо, влево.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (20ч)

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Упражнения у станка

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, позднее - держась за станок одной рукой).

Позиции ног — 1, 2, 3.

Позиции рук — подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Релеве – лицом к станку, по 1 и 6 позициям.

Демиплие - лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Батман тандю - лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад.

Рон де жамб пар тэр - лицом к станку с 1-й позиции по точкам — вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Сюр ле ку де пье,— «обхватное»; условное.

Комбинации на основе изученных элементов.

5. Элементы историко-бытового танца

Теория (1ч)

Живой, веселый, быстрый характер польки.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (6ч)

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений:

Поклоны и реверанс.

Поклоны — для девочек, шаг с приставкой и наклон головы — для мальчиков.

Па галопа (боковые) по 6-й позиции.

Па галопа по 3-й открытой позиции.
Основные движения польки в различных направлениях.
Па польки в парах (положение рук).

6. Постановочная и репетиционная работа

Теория (3ч)

Объяснение методических правил выполнения хореографических композиций и репертуарных танцев 1 года обучения.

Практика (22ч)

Разучивание и исполнение хореографических композиций и репертуарных танцев 1 года обучения (см. «Репертуар 1 года обучения»).

7. Концертная деятельность

Практика (6ч)

Концерты для родителей.

8. Заключительное занятие

Практика (1ч)

Отчетный концерт для родителей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, правилах поведения в танцклассе.

Практика (1ч)

Повторение элементов и движений, изученных ранее.

2. Ритмика

Теория (2ч)

Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Марши (спортивные, военные).

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (18ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений:

Акцентировка на сильную долю такта в шагах.

Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Исполнение маршей, полк в медленном и среднем темпе.

Положение в парах.

Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратно перестроение на месте, в продвижение.

Разведение рук в сторону с напряжением.

Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы вправо, влево).

Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса (поднимание и опускание плеч), корпуса.

Музыкальные игры с использованием изученных движений.

3. Партер

Теория (3ч)

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (27ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами упражнений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений:

- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- на развитие подвижности мышц голени и стопы;
- на исправление осанки;
- на укрепление и развитие мышц спины;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- на улучшение гибкости коленных суставов;
- на напряжение и расслабление мышц тела;
- растяжки.

4. Элементы классического танца

Теория (7ч)

Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон).

Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении — тан релеве пар тэр.

Прыжки — с двух ног на две.

Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (35ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений:

Упражнения у станка

Позиции ног — 1, 2, 3, 5, позднее 4.

Позиции рук—подготовительная 1, 2, 3; на середине, при неполной выворотности ног, затем у станка.

Правила постановки руки (держась за станок одной рукой).

Релеве – лицом к станку, по 2 и 5 позициям.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой).

Батман тандю с 1-й позиции, в сторону, вперед, позднее назад.

Батман тандю — с 5-й позиции, в сторону, затем вперед, позднее назад (вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держась одной рукой).

Батман тандю с деми плие — с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции (раздельно, слитно).

Деми рон де жамб пар тэр — вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

Подготовительное пор де бра.

Батман тандю жете — из 1-й позиции.

Батман фраппэ - лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Подготовка к батман фондю.

Релеве лян на 45° - стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Гранд батман.

Растяжка у станка в сторону.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-й позиции.

Прыжки

Танлеве соте - по 1, 2, 5-й позициям.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, вначале лицом к станку.

Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу).

Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Комбинации на основе изученных элементов.

5.Элементы историко-бытового танца

Теория (2ч)

История возникновения вальса, его содержание.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (8ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Положение рук корпуса и головы.
Основные движения вальса на месте.
Комбинации на основе изученных элементов.

6. Постановочная и репетиционная работа

Теория (3ч)

Объяснение методических правил выполнения хореографических композиций и репертуарных танцев 2 года обучения.

Практика (27ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами хореографических композиций и репертуарных танцев 2 года обучения (см. «Репертуар 2 года обучения»).

7. Концертная деятельность

Практика (8ч)

Концерты для различных категорий зрителей; фестивали и конкурсы детской хореографии.

8. Заключительное занятие

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, правилах поведения в танцклассе.

Практика (1ч)

Повторение элементов и движений, изученных ранее.

2. Партер

Теория (2ч)

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 3 года обучения.

Практика (22ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами упражнений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;

- на развитие подвижности мышц голени и стопы;
- на улучшение эластичности мышц бедра;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- на укрепление и развитие мышц спины;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- на улучшение гибкости коленных суставов;
- на напряжение и расслабление мышц тела;
- растяжки.

3. Элементы классического танца

Теория (7ч)

Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 3 года обучения.

Практика (41ч)

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Упражнения у станка

Плие по всем позициям.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.

Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад).

Батман тандю пике

Рон де жамб пар тэр — ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Батман фраппэ — по всем направлениям.

Батман фондю – в пол.

Релеве лян с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

Гранд батман с переходом через 1 позицию.

Адажио.

Растяжка у станка в сторону и вперед.

Упражнения на середине

Деми плие по 1, 2, 5 позициям.

Батман тандю крестом.

Рон де жамб пар тэр по точкам.

Батман фраппэ в пол.

Релеве лян вперед и в сторону.

Прыжки

Па де бурре — с переменной ног (стоя лицом к станку).

Шанжман де пье (большое) — прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку).

Комбинации на основе изученных элементов.

4. Элементы историко-бытового танца

Теория (2ч)

Особенности старинного танца XVIII века.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 3 года обучения.

Практика (8ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Основные движения вальса в парах.

Комбинации на основе изученных элементов.

5. Постановочная и репетиционная работа

Теория (3ч)

Объяснение методических правил выполнения хореографических композиций и репертуарных танцев 3 года обучения.

Практика (45ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами хореографических композиций и репертуарных танцев 3 года обучения (см. «Репертуар 3 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность

Практика (10ч)

Концерты для различных категорий зрителей; городские, региональные фестивали и конкурсы детской хореографии.

7. Заключительное занятие

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие

Теория (ч)

Беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, правилах поведения в танцклассе.

Практика (1ч)

Повторение элементов и движений, изученных ранее.

2. Партер

Теория (2ч)

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 4 года обучения.

Практика (18ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами упражнений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений;

- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- на развитие подвижности мышц голени и стопы;
- на улучшение эластичности мышц бедра;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- на укрепление и развитие мышц спины;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- на улучшение гибкости коленных суставов;
- на напряжение и расслабление мышц тела;
- растяжки.

3.Элементы классического танца

Теория (6ч)

Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 4 года обучения.

Практика (42ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Упражнения у станка

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе, одной рукой за станок.

Плие по всем направлениям.

Батман тандю с 5-й позиций по всем направлениям.

Батман тандю жете по 5-й позиции.

Батман тандю пике.

Рон де жамб пар тэр, ан деор и ан дедан (слитно).

Батман фраппэ – на воздух, по всем направлениям.

Батман фондю - на воздух, по всем направлениям.

Релеве лян - во всех направлениях с добавлением полупальцев.

Гранд батман в различных позах.

Адажио.

Растяжка у станка в сторону, вперед, назад.

Перегибы корпуса - вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок одной рукой).

Упражнения на середине

Плие по всем направлениям.

Батман тандю с 5-й позиции по всем направлениям.

Батман тандю жете по 5-й позиции.

Батман тандю пике.

Рон де жамб пар тэр, ан деор и ан дедан (слитно).

Батман фраппэ – на воздух, по всем направлениям.

Батман фондю – в пол.

Релеве лян - во всех направлениях.

Гранд батман.

Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е.

Прыжки

Па ассамбле.

Шанжман де пье (большое).

Па глиссад.

Па балансе.

Комбинации на основе изученных элементов.

4. Элементы историко-бытового танца

Теория (2ч)

Особенности танцев XIX века — медленный вальс, фигурный вальс.

Объяснение методических правил выполнения программных упражнений 4 года обучения.

Практика (8ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами программных упражнений.

Па вальса соло.

Вальс в усложненном рисунке.

Поддержки.

Комбинации на основе изученных элементов.

5. Постановочная и репетиционная работа

Теория (3ч)

Объяснение методических правил выполнения хореографических композиций и репертуарных танцев 4 года обучения.

Практика (49ч)

Повторение в соответствии с методическими правилами элементов и движений, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с методическими правилами хореографических композиций и репертуарных танцев 4 года обучения (см. «Репертуар 4 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность

Практика (10ч)

Концерты для различных категорий зрителей; городские, региональные фестивали и конкурсы детской хореографии.

7. Заключительное занятие

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

Репертуарный план

1 год обучения

Хореографические постановки детской тематики

1. Танец «Морской»
2. Танец «Снежинки»
3. Танец «Игрушки»

2 год обучения

Хореографические постановки детской тематики

1. Танец «Маленькие дети»
2. «Танец ковбоев»
3. Танец «Новогодний»

Хореографические постановки на материале классического танца

1. Вальс
2. Танец «Ваши глаза»
3. Танец «Ветер перемен»

3 год обучения

Хореографические постановки детской тематики

1. Танец «Ура, футбол!»
2. Танец «Вредина»
3. Танец «Вальс снежинок»

Хореографические постановки на материале классического танца

1. Вальс

4 год обучения

Хореографические постановки детской тематики

1. Танец «Учат в школе!»
2. Танец «Карнавал»
3. Танец «Куда уходит детство»

Хореографические постановки на материале классического танца

1. Вальс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области современного танца.

Программа включает **шесть основных разделов:**

1. Ритмика
2. Партер
3. Элементы классического танца
4. Элементы историко-бытового танца
5. Постановочная и репетиционная работа
6. Концертная и конкурсная деятельность

Особенности психофизиологического развития младших школьников

Физическое развитие младших школьников резко отличается от развития детей среднего и особенно старшего школьного возраста. В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное, поэтому необходимо строго согласовывать его с движениями тела. Обучение правильному дыханию во время упражнений является одной из важнейших задач.

Недостатком этого возраста является легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия. Систематическая физическая нагрузка приводит к совершенствованию функций сердечно-сосудистой системы.

Формирование органов движения (костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата) имеет огромное значение для роста детского организма. Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища очень слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений. Чаще всего сила мышц правой стороны туловища и правых конечностей в этом возрасте оказывается больше, чем сила левой стороны туловища и левых конечностей. Полная симметричность развития наблюдается довольно редко, а у некоторых детей асимметричность бывает очень резкой. Поэтому нужно уделять большое внимание симметричному развитию мышц правой стороны туловища и

конечностей, а также левой стороны туловища и конечностей, формированию правильной осанки. Симметричное развитие силы мышц туловища при выполнении различных упражнений партерного и классического экзерсисов приводит к созданию "мышечного корсета" и предотвращает болезненное боковое искривление позвоночника. Таким образом, занятия хореографией способствуют формированию полноценной осанки у детей. Мышечная система у детей этого возраста способна к интенсивному развитию, что выражается в увеличении объема мышц и мышечной силы. Но это развитие происходит не само по себе, а в связи с достаточным количеством движений и мышечной работы.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении. В связи с этим процесс воспроизведения заученного отличается неточностью, большим количеством ошибок.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. Вот почему в этом возрасте мало эффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

Большое значение для развития функции мышления имеют игры, требующие проявления силы, ловкости, быстроты, как самих движений, так и реагирования на ситуации игры. Воспитательное значение подвижных игр велико, так как в процессе игровой деятельности развиваются буквально все психические функции и качества ребенка: острота ощущений и восприятия, внимание, оперативная память, воображение, мышление, социальные чувства, волевые качества. Однако такое положительное влияние достигается лишь при правильном педагогическом руководстве играми. Подвижные игры развивают способности младших школьников регулировать свои эмоциональные состояния. Интерес к играм связан у детей с яркими

эмоциональными переживаниями. Для них характерны следующие особенности эмоций: непосредственный характер, яркое внешнее выражение в мимике, движениях, возгласах. Эмоциональное состояние быстро меняется как по интенсивности, так и по характеру. Дети не способны контролировать и сдерживать эмоции, если это требуется обстоятельствами. Эти качества эмоциональных состояний, представленные стихийному течению, могут закрепиться и стать чертами характера. В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями. Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата. Одни цели у них быстро сменяются другими. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность.

Ритмика

Данный раздел включен в программу 1 и 2 годов обучения. Его основные задачи:

- воспитывать чувство ритма, музыкально-ритмическую память;
- развивать музыкальный слух, активизировать восприятие музыки;
- совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышцы;
- подготовить детей к более сложным физическим нагрузкам, которые вводятся при изучении классического экзерсиса.

Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Профессор Крестовников в "Очерках о физиологии физических упражнений", писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому развитию и укреплению детского организма. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, развивают их, готовя к будущим нагрузкам. В процессе этих занятий дети знакомятся с музыкальными размерами, учатся их тактировать, выделять сильные доли.

Партер

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису, который требует высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют:

- исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- помогают вырабатывать выворотность ног и танцевальный шаг;
- развивают гибкость стоп, позвоночника, коленных, плечевых и поясных суставов;
- улучшают эластичность мышц плеча и предплечья, бедра, голени и стопы.

Для обучения сознательному управлению своим телом используются упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Усложнение тренировочного материала по годам обучения идет за счет использования более сложных, силовых упражнений.

Элементы классического танца

В этом разделе изучаются элементы классического танца по степени их усложнения.

Упражнения у станка

Обучающиеся 1 года выполняют движения лицом к палке, держась обеими руками.

Обучающиеся 2 года частично выполняют движения лицом к палке и частично, держась одной рукой за палку. На первых годах обучения все движения рекомендуется выполнять в медленном темпе. Движения задаются в “чистом” виде или в простейших комбинациях. Обучающиеся 3 и 4 годов выполняют движения, держась одной рукой за палку. Комбинации усложняются, возрастает темп их выполнения.

Упражнения на середине зала

Эти упражнения развивают устойчивость, укрепляют суставо-связочный и мышечный аппарат обучающихся, вырабатывают силу, эластичность ног, пластичность рук и корпуса, закрепляют и развивают навыки координации движений. Обучающиеся 1 года обучения осваивают позиции рук, ног, точки зала. На середину последовательно переносятся упражнения экзерсиса у станка, выполняемые в том же порядке. Темп движений остается таким же, как у станка. По мере приобретения устойчивости обучающиеся осваивают port de bras, положение корпуса en face и eprolement. На материале различных движений задаются несложные композиции в темпе adagio.

Прыжки

Наиболее трудным является раздел урока, включающий в себя различные формы прыжков (allegro). На первом этапе обучения прыжки разучиваются лицом к станку, затем исполняются на середине. Прыжковые

комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

Прыжки классического танца очень разнообразны. Они делятся на две основные группы: воздушные, требующие полета вверх, и движения, которые нельзя сделать без прыжка, но они не устремлены вверх, а стелются по земле.

Воздушные прыжки имеют четыре вида:

- прыжки с двух ног на две;
- прыжки с двух ног на одну;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки комбинированные, состоящие из нескольких элементов.

При исполнении любого прыжка необходимо:

1. Выполнить деми плие.
2. В момент прыжка ноги держать напряженно вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, если это прыжок на двух ногах. Если же он выполняется на одну ногу, другая принимает требуемое позой положение с соблюдением выворотности верхней части ноги и стройности спины.
3. После прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на деми плие, после чего вытянуть колени.

Элементы историко-бытового танца

Этот раздел программы знакомит обучающихся с танцевальными стилями и манерами разных эпох. Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

На занятиях дети изучают каждый бытовой танец как отражение эстетики и культуры той или иной эпохи. Обучающиеся знакомятся с особенностями культуры той или иной эпохи, с историей развития танцев, с манерой бытовых танцев XVIII-XX веков; осваивают экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения польки и вальса.

Постановочная и репетиционная работа

В процессе постановочной и репетиционной работы происходит формирование и совершенствование репертуара.

Для групп 1 и 2 годов обучения он включает танцев на основе ритмических музыкально-пространственных упражнений.

Репертуар групп 3 и 4 годов обучения состоит из игровых и сюжетных танцев, а также танцев на основе классического материала.

Концертная и конкурсная деятельность

Одним из важнейших условий творческого роста юных исполнителей является их активное участие в различных массовых мероприятиях, которые составляют основу концертной деятельности коллектива.

Концертное выступление позволяет продемонстрировать зрителям качество репертуара ансамбля, уровень исполнительского мастерства и сценической культуры его участников.

С 3 года обучения дети начинают участвовать в фестивалях и конкурсах хореографического искусства различного уровня.

Результативность образовательной программы

Обучающиеся 1 года приобретут:

- знания терминологии и методических правил выполнения программных упражнений и комбинаций 1 года обучения;
- навык технически правильного выполнения программных упражнений и композиций 1 года обучения;
- навык перестроения в шеренгу и колонну, в круг, по парам, в шахматном порядке;
- навык движения в такт музыке;
- навык легкого шага с носка на пятку;
- умение тактировать размеры 2/4, 4/4, 3/4;
- навык начала и прекращения движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- первоначальный навык актерской выразительности;
- первоначальное умение передать в движении характер музыки;
- умение передавать в движении длительности: восьмые, четвертные;
- умение исполнить переменный шаг;
- первоначальный навык работы с партнером;
- первоначальные навыки сценической культуры.

Обучающиеся 2 года приобретут:

- знания терминологии и методических правил выполнения программных упражнений и композиций 2 года обучения;
- навык технически правильного выполнения программных упражнений и композиций 2 года обучения;
- навык перестроения из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте, в движении);
- умение акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере 3/4;
- первоначальный навык выразительного исполнения программных танцев;
- навык изменения характера движений в соответствии с особенностями музыкального сопровождения (темп, форма, ритм, настроение);
- навык координирования слуховых и двигательных реакций;
- первоначальный навык импровизации на предложенную музыку;
- навык работы с партнером, в группе;
- навыки сценической культуры.

Обучающиеся 3 года приобретут:

- знания терминологии и методических правил выполнения программных упражнений и комбинаций 3 года обучения;
- знания о динамических оттенках музыки (крещендо, диминуэндо, пиано, форте);
- навык технически правильного выполнения программных упражнений и комбинаций 3 года обучения;
- умение исполнить движение на мелодию с затактовым построением;
- навык выразительного исполнения программных танцев;
- навык выражения в движении характера музыки, ее настроения;

- навык передачи в пластике музыкального образа;
- навык самостоятельного выполнения пространственных перестроений на основе композиций;
- навыки сценической культуры.

Обучающиеся 4 года приобретут:

- знания терминологии и методических правил выполнения программных упражнений и комбинаций 4 года обучения;
- навык технически правильного выполнения программных упражнений и комбинаций 4 года обучения;
- навык исполнения движений в соответствии с музыкальными темпами (адажио, виво, ленто, ларго, анданте, аллегро);
- навык самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных движениях классического и историко-бытового танцев;
- навык взаимоконтроля и самоконтроля в аспекте выполнения методических правил;
- навык импровизации с целью создания музыкального образа;
- навыки сценической культуры.

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной диагностикой по трем уровням: уровень теоретических знаний, уровень практической подготовки, уровень познавательной и творческой активности. Итоги результативности освоения программы подводятся два раза в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

Формы контроля результативности освоения программы:

- наблюдение;
- собеседование;
- открытое занятие;
- участие в концертной деятельности;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- творческий отчет в конце года.

Основные принципы реализации программы

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;

- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы

Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение;
- игра;
- импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- соревнование;
- конкурс;
- поощрение.

Формы контроля результативности освоения программы:

- наблюдение;
- собеседование;
- открытое занятие;
- участие в концертной деятельности;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- творческий отчёт в конце года.

Итоги результативности освоения программы подводятся два раза в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года в соответствии с разработанной диагностикой, включающей:

- таблицу результативности;
- методы и формы;
- контрольные вопросы и упражнения по годам обучения.

Методический комплекс программы:

- конспекты открытых занятий;
- методические разработки;
- аудиоматериал;
- видеоматериал.

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса с деревянным покрытием полов, хорошо освещенный;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. – М., 1982.
2. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. - Л., 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М., 1964.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
5. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
6. Ваганова Л. Я. Основы классического танца. - М., 1964.
7. Васильева - Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. - М., 1968.
8. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М., 1984.
9. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
11. Прибылов И. Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., 1984.
12. Уральская В. Природа танца. Методическое пособие. - М., 1981.
13. Уральская В. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах. - М., 1973.